



Shangri-La hotel

PARIS

CARPETA
DE PRENSA



Contenido:

Shangri-La Hotels and Resorts: el grupo y su filosofía	Página 2
1896 - Palacio Léna: Retroceso en el tiempo	Página 3
El compromiso de Shangri-La con la conservación del patrimonio francés	Página 4
Shangri-La Hotel de París: vistas sobresalientes de la Ciudad Luz	Página 6
Habitaciones y apartamentos	Página 7
Oferta culinaria	Página 11
Quién es quién en el Shangri-La Hotel de París	Página 14
Datos y cifras	Página 16
Historia	Página 17
Exploración del vecindario	Página 20

SHANGRI-LA HOTELS AND RESORTS

Un grupo, una filosofía y cinco valores centrales



Con base en Hong Kong, Shangri-La Hotels and Resorts es una de las compañías hoteleras más respetadas del mundo, propietaria y operadora de más de 80 hoteles internacionales con las marcas Shangri-La (cinco estrellas), Kerry (cinco estrellas) y Traders (cuatro estrellas), que comprenden más de 34.000 habitaciones.

El 17 de diciembre de 2010, el grupo inauguró el Shangri-La Hotel de París, que representó su primera propiedad en Europa, un emblema de escala íntima y de importancia histórica local. Tras el lanzamiento en París, Shangri-La inauguró una nueva propiedad en Estambul en mayo de 2013 e inaugurará una nueva propiedad en Londres en 2014.

Inspirado en la tierra legendaria descrita en la novela *Horizonte perdido* de James Hilton, publicada en 1933, el nombre Shangri-La engloba la serenidad y la hospitalidad por las cuales la marca tiene renombre internacional.

La tradición de excelencia de servicio del grupo Shangri-La comenzó con la inauguración del Shangri-La Hotel en Singapur en 1971 y se basa en los valores centrales de

sinceridad, humildad, colaboración, respeto, cortesía y generosidad.

Shangri-La cree que contratar y capacitar a un equipo motivado es el cimiento de su éxito duradero. La premisa clave es que si el personal cree y representa de manera innata los valores centrales de la marca día tras día, eso garantizará la satisfacción de los huéspedes y, con ello, la promesa de la marca.

1896 - PALACIO IÉNA: RETROCESO EN EL TIEMPO



Originalmente construidas en 1896 como la vivienda del príncipe imperial francés Roland Bonaparte, las zonas más históricas del que fuera el Palacio Iéna se incluyeron en 2009 en la lista de la institución francesa *Monuments Historiques*, una iniciativa emprendida por el grupo Shangri-La. Hoy, el icónico edificio vuelve a recibir a parisinos y a viajeros internacionales dentro de sus paredes, 114 años después de que el príncipe abriera por primera vez las puertas de su palacio residencial a la sociedad parisina.

Palacio Iéna: La residencia privada del príncipe Roland Bonaparte

La historia redescubierta del edificio y su importancia cultural como residencia de una de las familias aristocráticas más notables de Francia está en el centro de este hotel emblemático. Todo comenzó en mayo de 1891, cuando el príncipe Roland Bonaparte compró casi 3000 metros cuadrados (33.000 pies cuadrados) de tierras sobre la avenida d'Iéna en el 16.º *arrondissement* (distrito) de París, que sigue siendo el vecindario más elegante de la ciudad. Ubicado entre la estatua de George Washington y la Torre Eiffel, el lugar fue seleccionado por el príncipe por su proximidad con el río Sena y su ubicación estratégica en el corazón de los escenarios urbanos y sociales más interesantes de la ciudad. EL príncipe le encomendó al arquitecto Ernest Janty, renombrado por su obra de reconstrucción en los palacios del Louvre y de las Tullerías para Napoleón III, que diseñara una vivienda y zonas de recepción elegantes para recibir a invitados notables.

A lo largo de los cuatro años de la construcción, de 1892 a 1896, el diseño y la estructura del edificio captaron la atención de los parisinos, ya que era una combinación de los estilos arquitectónicos de los siglos XVII y XIX, conocida simplemente como «estilo ecléctico».

La fachada del palacio está inspirada en el estilo de Luis XIV, con una compleja mampostería de piedra de L'Oise. A los escultores Steiner y Houguenade, que también ascendieron a la fama por su oficio artesanal en los palacios del Louvre y de las Tullerías, se les encomendó el tallado del «estilo ecléctico» de la fachada, que debía representar el escudo de armas de la familia (cabezas de león y cornamentas).

El palacio se dividió en dos alas diferenciadas:

El ala Iéna comprendía la residencia familiar y los salones de recepción, a los cuales se accedía desde el número 10 de la avenida d'Iéna, orientada al norte. La planta baja tenía cielorraso de doble altura y techo en mansarda con ventanas ojo de buey de vidrio para permitir el ingreso de la luz y un mosaico azul y oro en el segundo piso. Los adornados portones y el sendero de ingreso al patio de la residencia aseguraban una sensación privada y residencial al amplio palacio, característica que el edificio conserva incluso hoy día a pesar de su bulliciosa ubicación. Los invitados de visita recibían un llegada confidencial en sus carruajes, seguida de una meticulosa recepción en uno de los tres salones de recepción, que incluían una sala *fumoir* y una sala de billar diseñada con estilo grecorromano.

La antesala, cuyas recámaras actualmente componen el vestíbulo del hotel, fue construida con cinco variedades diferentes de mármol de los Pirineos, los Alpes y Toscana. Las visitas ingresaban al centro de una *rotonda* cuyo cielorraso abovedado lucía los signos del zodiaco, que siguen presentes en la actualidad.

El ala Fresnel comprendía la completa biblioteca del príncipe, su estudio y sus colecciones de arte, con acceso desde la calle Fresnel, orientada al sur. Como en un castillo privado, as dos alas del edificio se unen a través de un vestíbulo y una escalera secundaria además de una *escalinata de honor*. Diseñada por Ernest Janty y fabricada de acero forjado y bronce pulido por los hermanos Moreau famosos por el Palacio de Chantilly, la escalinata representa la grandeza del inmueble. Actualmente, una estatua de bronce de un niño sosteniendo una antorcha sigue en pie ante la escalinata, que lleva a los salones residenciales y a la biblioteca del príncipe en el nivel superior. Después de la biblioteca, ingresando desde la calle Fresnel, se observa una magnífica arcada de mampostería, realizada especialmente para alojar los establos del príncipe.

EL COMPROMISO DE SHANGRI-LA CON LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FRANCÉS

Al adquirir el edificio en 2006, Shangri-La Hotels and Resorts de inmediato tomó medidas para registrar el edificio en *Monuments Historiques*, una demostración de que el grupo comprende y respeta la importancia histórica y cultural que la exresidencia tiene para París y para Francia.



El proyecto de renovación, que duró cuatro años, el mismo tiempo que la construcción original del edificio, es prueba irrefutable tanto de la magnitud como del detalle minucioso que el grupo dedicó a la restauración de los 20.000 metros cuadrados (215.000 pies cuadrados) del edificio.

Bajo la orientación del arquitecto Richard Martinet y el diseñador de interiores Pierre-Yves Rochon, el equipo de renovación incluyó a líderes europeos actuales especialistas en la renovación de edificios históricos con el fin de asegurar que se protegiera y restableciera la integridad de la casa original.

Estos artesanos avalados por *Monuments Historiques* fueron consultados específicamente por su *savoir-faire* ancestral, con el fin de destacar de la mejor manera el patrimonio arquitectónico del siglo XIX y su transformación en un hotel de lujo del siglo XXI. Su experiencia se integró en todo el proceso de rehabilitación, incluida la selección de los colores de pintura, las pátinas y las aplicaciones de pan de oro. Consultaron sobre decisiones arquitectónicas, como cuándo salvar o reemplazar pisos o columnas de mármol. Desarmaron y volvieron a armar los vitrales con meticulosidad, como lo habrían hecho para cualquier catedral majestuosa. Los pisos originales de madera se numeraron individualmente, se retiraron tabla por tabla, se renovaron y se volvieron a armar uno a uno.

En 2009, las partes históricas de la exresidencia se enumeraron con éxito en *Monuments Historiques*: el portón de hierro fundido de la avenida d'Iéna, la fachada, el techo, los vestíbulos y la galería, el sendero de ingreso abovedado,





Shangri-La hotel

PARIS

la escalinata de honor, los salones familiares de la planta baja (la sala *fumoir*, la sala de billar y la sala de espera), los salones históricos del primer piso y las dependencias privadas de Roland Bonaparte en el segundo piso.

El proyecto se adornó con descubrimientos que develaron tesoros arquitectónicos ocultos por renovaciones anteriores. El primer descubrimiento tuvo lugar al demoler el cielorraso descolgado de una sala de conferencias, cuando quedó a la vista una magnífica estructura de vidrio y acero empotrada en el techo, que había sido cubierta por los anteriores residentes corporativos del edificio. La estructura está inspirada en la cercana Torre Eiffel; fue adaptada y renovada con esmero y hoy le aporta un tono dramático a la zona que se ha transformado en el restaurante principal del hotel.

El segundo descubrimiento se realizó en la *Salle à Manger*, el salón comedor, y afectó significativamente el plazo de la renovación. Ocultos detrás de capas de laca color azul eléctrico había magníficos paneles de fina caoba tallados a mano que habían sido encomendados personalmente por Roland Bonaparte. Esos paneles fueron descubiertos con meticulosidad y pericia y fueron renovados por maestros artesanos y en la actualidad exponen la magnífica ebanistería que había estado oculta a la vista durante tanto tiempo.



Incluso las zonas del edificio que no están enumeradas como históricas fueron restauradas con extrema atención al detalle, lo cual a veces hace difícil distinguir los detalles arquitectónicos y decorativos históricos de los modernos. Se requirieron una planificación y una ejecución arquitectónicas cuidadosas para integrar las ventanas y las puertas con paneles que conducen al jardín interior del edificio, para que pareciera que siempre habían existido y, además, para crear habitaciones, apartamentos y restaurantes dentro del interior del edificio. Se requirieron consideraciones adicionales al actualizar la capacidad tecnológica y las instalaciones de esparcimiento del edificio a los estándares modernos, desde cuestiones con el cableado eléctrico hasta la transformación de una parte de los establos de Roland Bonaparte en una piscina y zona de ejercicios de 16 metros cuadrados (175 pies cuadrados).

El grupo Shangri-La tiene el honor de que se le haya confiado la conservación y la divulgación de esta parte importante del patrimonio francés.

SHANGRI-LA HOTEL DE PARÍS: VISTAS SOBRESALIENTES DE LA CIUDAD LUZ

Con 101 habitaciones y apartamentos, tres restaurantes, dos de los cuales tienen estrellas Michelin, un bar y cuatro salones históricos para eventos y recepciones, el Shangri-La Hotel de París cultiva una ambientación cálida y auténtica, que aprovecha lo mejor de dos culturas: el arte de la hospitalidad asiática y el arte de vivir francesa.

Un escenario refinado en el corazón del vecindario más *chic* y discreto de París



En la actualidad, el palacio del número 10 de la avenida d'Iéna ha vuelto a ser una dirección para la gente *chic* y culta de París, al igual que lo era hace más de un siglo. Enclavado en el refinado 16.º *arrondissement* residencial, a pasos de la Plaza del Trocadero en lo alto de la colina Chaillot, el hotel se encuentra frente al Sena, con vista a la Torre Eiffel. La zona tiene una de las concentraciones de museos más alta de Europa. A pocos pasos, el renombrado museo Guimet ofrece la colección permanente de arte asiática y exhibiciones orientales más extensa de París. Los amantes del arte disfrutarán de los tesoros del Palacio Galliera, el Palacio de Tokio, el Museo del Hombre, el Museo de Arte Moderna y el Museo Marmottan Monet, todos a poca distancia a pie. No deben olvidarse la prestigiosa avenida Montaigne ni los Campos Elíseos, a pocos pasos.

Al atravesar los portones de hierro originales, los huéspedes llegan a un patio pequeño y protegido debajo de la *porte cochère*, el portón de garaje de vidrio restaurado. Dos jarrones inspirados en la dinastía Ming flanquean el ingreso y establecen el tono de elegancia de la fusión entre Asia y París desde un principio.

A la derecha, los visitantes retroceden en el tiempo hasta 1896 al ingresar en la histórica sala de billar con una chimenea, en la sala *fumoir* y en la sala de espera.

Bañado de luz natural, el vestíbulo del hotel tiene cielorrasos altos y mármol renovado. Las recámaras ubicadas con esmero ofrecen a los huéspedes rincones discretos para hablar con el personal del Shangri-La. Las insignias imperiales y los monogramas adornados del príncipe Roland Bonaparte, sutilmente integrados a la arquitectura, se complementan con la influencia asiática en la decoración y la ambientación del hotel y sus restaurantes, su bar y sus salones.

HABITACIONES Y APARTAMENTOS

El Shangri-La Hotel de París ofrece 101 habitaciones, incluidos 36 apartamentos. Como en el resto del hotel, Richard Martinet dirigió las renovaciones arquitectónicas y Pierre-Yves Rochon diseñó el estilo interior, a veces “imperial”, a veces “lujoso minimalista”, a veces una sorprendente mezcla de ambos. Mirando al sur y con un baño de luz natural, el 40 por ciento de las habitaciones y el 60 por ciento de los apartamentos cuentan con una impactante vista directa de la Torre Eiffel y del Sena. En su mayoría, las habitaciones y los apartamentos son lo suficientemente grandes y están equipados como para recibir a amigos, familiares o relaciones comerciales. Casi la mitad de las habitaciones y los apartamentos cuentan con balcón privado.

Las habitaciones y los apartamentos del hotel se dividen en cinco categorías:

49 habitaciones:	Categorías Superior, Deluxe y Premier desde €1050
16 habitaciones Eiffel:	Eiffel Premier desde €1600
20 apartamentos:	Deluxe, Deluxe Pavillon, Premier, Premier Duplex desde €2000
13 apartamentos Eiffel:	Eiffel, Eiffel Duplex, Eiffel Terrasse, Eiffel Duplex Terrasse desde €4100
3 apartamentos emblemáticos:	<i>La Suite Chaillot</i> €10 000, <i>La Suite Impériale</i> €18 000, <i>La Suite Shangri-La</i> €20 000

La habitación promedio mide 47 metros cuadrados (506 pies cuadrados) y todos los departamentos tienen sala de estar y dormitorios separados. La distribución de cada habitación y cada apartamento tiene diseño a medida para una integración perfecta con la estructura del edificio, teniendo en cuenta la categoría y la elevación.

Aparte de los apartamentos emblemáticos, todas las habitaciones y los apartamentos están decorados en tonos de azul, blanco y crema, de acuerdo con las estéticas tanto europea imperial como asiática. Los interiores ofrecen una placentera armonía de texturas y colores, desde el papel tapiz con hilos de seda y los paneles de los muros texturados hasta los refinados accesorios de cristal en los muebles hechos a medida. La autenticidad y la comodidad residencial son las fuerzas que orientan el diseño de Pierre-Yves Rochon a lo largo de todo el hotel. Este diseñador estudió meticulosamente documentos y fotos de archivo del anterior Palacio Léna y renovó las texturas, los papeles tapiz, las alfombras, los accesorios de iluminación y los de los baños de la era del príncipe Roland con sus diseños del siglo XXI. Los motivos fueron seleccionados, renovados y traducidos en nuevas instalaciones modernas o fueron actualizados de ser necesario con texturas o tonalidades modernas.

Cada habitación y cada apartamento tiene un baño de mármol con pisos calefaccionados, tina y ducha separadas y doble bache sobre las cuales hay un televisor de pantalla plana integrado en un gran espejo. La mayoría tiene ventanas al exterior para permitir el ingreso de la luz natural y algunas habitaciones ofrecen una vista directa de la Torre Eiffel desde la tina. Todas las habitaciones cuentan con Wi-fi de cortesía y conexión de Internet con línea fija. En honor de la fragancia de té blanco emblemática del grupo en todo el mundo, el Shangri-La Hotel de París les ofrece a sus huéspedes productos de baño White Tea de BVLGARI en todas las habitaciones.

APARTAMENTO CHAILLOT

Situado en el quinto piso del Shangri-La Hotel de París, el apartamento *Suite Chaillot* lleva el nombre de la colina Chaillot sobre la cual están ubicados el hotel y su refinado vecindario. El apartamento *Suite Chaillot*, que exhibe un diseño interior contemporáneo, tiene un total de 150 metros cuadrados (1650 pies cuadrados) de espacio de estar, incluido un dormitorio, una zona comedor de 70 metros cuadrados (755 pies cuadrados) para cuatro a seis personas y una terraza envolvente de 40 metros cuadrados (430 pies cuadrados) con vista a la Torre Eiffel y a la línea del horizonte de París. El apartamento también cuenta con un bar de bebidas privado en medio de su decoración que funde lo clásico con lo moderno.



El apartamento *Suite Chaillot*, que recuerda más a un apartamento de lujo que a uno de hotel, también puede conectarse con una habitación Eiffel para obtener un total de espacio de estar de 200 metros cuadrados (2152 pies cuadrados) con dos dormitorios. El mobiliario es de fino ébano *macassar* y carpintería metálica trabajada a mano, mientras que el sillón y las sillas de la sala equilibran el decorado con una sensación clásica. La paleta de colores se centra en tonos de topo y jade, también presentes en los elementos decorativos de inspiración china. Pierre-Yves Rochon diseñó las mesas de luz cubiertas de espejo con manijas de vidrio de Bréhat. Un tapiz original de Donghia que ilustra una escena en un bosque embellece la pared del dormitorio. El baño y la tina con hidromasaje elevan la sensación de modernidad, con mosaicos de losas de vidrio iridiscente.

APARTAMENTO

SHANGRI-LA Encaramado en el último piso del hotel, que

se

agregó al edificio en 1966, la moderna arquitectura del apartamento *Suite Shangri-La* se equilibra con el mobiliario francés clásico. Pierre-Yves Rochon combinó los estilos directorio (1795-1799) e imperio (1803-1821) y los complementó con toques asiáticos por todas partes. Con un total de 225 metros cuadrados (2420 pies cuadrados) de espacio de estar, la espaciosa terraza de 100 metros cuadrados (1076 pies cuadrados) ofrece una vista panorámica completa de la ciudad. Los huéspedes pueden alojar eventos privados en los 65 metros cuadrados (700 pies cuadrados) del espacio de estar y el comedor, que tiene una mesa para un máximo de ocho comensales.



El apartamento *Suite Shangri-La* también puede conectarse con un “apartamento” privado que abarca todo el séptimo piso, con cuatro dormitorios y un espacio de estar total de 500 metros cuadrados (5382 pies cuadrados). La impactante perspectiva ofrece una vista a vuelo de pájaro de los lugares más icónicos de París, desde el Sagrado Corazón en Montmartre hasta el Trocadero, pasando por el Gran Palacio, Notre Dame, el puente de Alejandro III, el Panteón, los Inválidos (la tumba de Napoleón), el Quai Branly y, por supuesto, el más famoso de todos, la Torre Eiffel y el río Sena.



Shangri-La hotel

PARIS

Mirando hacia abajo desde el apartamento puede verse la que fuera la casa de Gustave Eiffel y la vista hacia el frente llega al primer piso de la Torre Eiffel. Esta vista sin obstáculos se logró gracias a los esfuerzos visionarios del ingeniero por prohibir las construcciones elevadas alrededor de su torre.

Con una ventana panorámica de 14 metros (46 pies) de longitud en el frente sur del apartamento, la Torre Eiffel puede admirarse prácticamente desde cualquier lugar del apartamento o desde la terraza de teca y vidrio. Las paredes interiores del apartamento están cubiertas de paneles perlados de Lelièvre que complementan las cortinas de Canovas y los detalles *art deco*.

APARTAMENTO IMPERIALE



Situado en el segundo piso del lado de la avenida d'Iéna del palacio, el apartamento más grande del hotel se encuentra en los que eran los apartamentos privados del príncipe Roland. Una joya en la corona del hotel con 275 metros cuadrados (2960 pies cuadrados) de espacio de estar, el apartamento *Suite Impériale* es el único entre las habitaciones y los apartamentos del hotel que figura en la lista de *Monuments Historiques*, gracias a sus cielorrasos con vigas, sus moldeados, el trabajo de dorado y los tallados decorativos, del mismo estilo que el *Grand Salon*, ubicado directamente debajo.

El apartamento tiene cielorrasos de cinco metros (16 pies) de altura, un dormitorio, una sala de estar de 105 metros cuadrados (1130 pies cuadrados) y una zona comedor privada para un máximo de ocho invitados. Se puede disponer de una cocina privada y personal de servicio para eventos privados. El apartamento puede conectarse con dos habitaciones, para alcanzar un espacio de estar total de 350 metros cuadrados (3770 pies cuadrados) y tres dormitorios. Hay un estudio privado a la izquierda del ingreso al apartamento y a la derecha se encuentra la habitación vestidor. El baño está decorado en estilo *Directorio* de fines del siglo XVII, completamente terminado en mármol con accesorios y detalles de cristal, cielorrasos altos y grandes ventanas que permiten el ingreso de la luz natural.

Hay detalles interiores inspirados en motivos auténticos de la época del príncipe Roland incorporados a la decoración del apartamento. El dormitorio principal está decorado en deliciosos tonos de azul. La lujosa decoración y las generosas dimensiones del apartamento *Suite Impériale* sugieren la comodidad y el privilegio de alojarse en el ala privada de un castillo.

El balcón del apartamento ofrece vistas de la avenida d'Iéna y del museo Guimet, mientras que el patio de ingreso y el paisaje arbolado brindan una barrera residencial para los huéspedes que incorporan las vistas y los sonidos de París.



ESPACIOS PARA BANQUETES Y FUNCIONES

Ideales para alojar una boda prestigiosa, una conferencia, un seminario o un banquete, los 850 metros cuadrados (9150 pies cuadrados) de las zonas de recepción y los espacios para eventos del Shangri-La Hotel de París evocan el espíritu de los elegantes eventos que ofreciera la familia Bonaparte para la sociedad parisina del siglo XIX.

Tres salas conectadas, el *Grand Salon*, la *Salle à Manger* y el *Salon de Famille*, conducen a la histórica galería del primer piso. El salón de baile está sobre el lado de la calle Fresnel del edificio, un amplio espacio con funciones audiovisuales integradas. Las paredes están adornadas con frescos y el salón de baile mira hacia una parte de lo que fueran los establos del príncipe Roland.

El *Grand Salon*, decorado en estilo Luis XIV, sin dudas es el principal lugar de recepción del palacio, tanto durante la época del príncipe como en la actualidad para el Shangri-La Hotel de París. La habitación tiene una inmensa chimenea de mármol blanco decorada con bronce y un espejo *trumeau*. Una vez más, elementos originales de la familia Bonaparte engalanan la habitación; esto incluye apliques de pared de bronce, dos mesas de madera dorada y mármol y dos arañas de cristal. Abundan los detalles arquitectónicos específicos de la familia Bonaparte, como coronas imperiales, símbolos de abejas, cabezas de león, tallados o destacados en la arquitectura, inicialmente diseñados como símbolos protectores para los invitados al palacio.

La *Salle à Manger*, dedicada a la gloria del emperador, tiene tallados en caoba de armas bélicas y trofeos militares dentro de los arcos superiores por encima de las puertas del salón y una ventana que se abre hacia una amplia terraza. Dos enormes estatuas de águilas con las alas desplegadas ocupan un lugar predominante en el salón. Una chimenea de inspiración renacentista coronada por un lintel con dos columnas enmarca una réplica de bronce en relieve de *Napoleón cruzando los Alpes* de David, que actualmente se exhibe en el museo del Castillo Malmaison.



El *Salon de Famille*, o salón familiar, está decorado principalmente de acuerdo con el estilo imperio; las paredes con paneles están pintadas con mujeres aladas rodeando un medallón. En el cielorraso, hay un orbe de esfinges y plantas. Los delicados tonos azules y toques artísticos le otorgan una notoria femineidad al salón.

CLUB DE SALUD



En diciembre de 2012, el Shangri-La Hotel de París inauguró su club de salud, dedicado exclusivamente al bienestar de sus huéspedes. Ubicada donde otrora estaban los establos del príncipe Roland Bonaparte, la piscina de 15 x 6 m recibe luz diurna natural gracias a sus enormes ventanales de vidrio, al igual que el gimnasio. Dos amplias y elegantes salas de tratamiento ofrecen una selección de tratamientos faciales y corporales de CARITA.



OFERTA CULINARIA

Tres restaurantes, tres ambientes, tres estilos de cocina, todos bajo la dirección del chef ejecutivo Philippe Labbé, galardonado con dos estrellas Michelin y nombrado “Cocinero del año 2013” por la guía Gault & Millau.

La Bauhinia: Cocina contemporánea francesa y del sudeste asiático



La Bauhinia recibe su nombre de la icónica flor que engalana la bandera de Hong Kong. Parte de la familia de las orquídeas, la flor de cinco pétalos también hace referencia a la pasión que el príncipe Roland Bonaparte tenía por la botánica, ilustrada por su herbario, que incluía más de 2,5 millones de especímenes.

Ubicado en la planta baja y en un entresijo en el corazón del hotel debajo de la magnífica cúpula de vidrio y acero de la década de 1930 e inspirada en la Torre Eiffel, *La Bauhinia* es el concentrador social del hotel. El ventilado y luminoso salón restaurante tiene capacidad para 80 personas y ofrece servicio permanente desde las 6:30 a. m. hasta las 11:00 p. m. para almuerzos ejecutivos, té de la tarde o modernas reuniones entre amigos. El completo menú de *La Bauhinia* abarca platos clásicos occidentales y orientales y se centra en auténticos favoritos tradicionales. Los platos asiáticos emblemáticos incluyen Yam Som O (ensalada de pomelo thai) y

Otak-Otak (filete de bacalao con curry amarillo y leche de coco); los emblemáticos franceses incluyen tartar de salmón, dorada y ostiones de roca, así como silla de cordero alimentado con leche asada.

La compleja decoración del restaurante presenta una baranda de hierro forjado y cristal de Bréhat, alfombra especialmente diseñada y detalles decorativos en cálidos tonos de rojo y jade. Una cenefa de tafeta filtra la luz natural del cielorraso vidriado. Antiguos manuscritos asiáticos que inspiraron las sedas pintadas y el papel tapiz especialmente diseñado ofrecen un sabor oriental a la ambientación floral y poética. Una araña de tres niveles de cristal de Murano suspendida del cielorraso de vidrio añade el toque final de refinado esplendor al decorado de *La Bauhinia*. *Time4Play* ha concebido una banda sonora especial y el restaurante también tiene un piano de cola pequeño.

Los huéspedes también pueden disfrutar del brunch 5 estrellas de *La Bauhinia* durante los fines de semana y del té de la tarde del chef pastelero François Perret todos los días de la semana.

La Bauhinia está abierto todos los días de 06:30 a. m. a 11:00 p. m.

L'Abeille: Restaurante francés gourmet, 2 estrellas Michelin

L'Abeille (“la abeja” en francés) se inauguró el 15 de marzo de 2011 y hace mención a la insignia imperial de la familia Bonaparte, un emblema que se ha incorporado de manera sutil a la decoración del restaurante. Con vista al jardín del hotel, este encantador restaurante gastronómico se empeña en hacer propio el simbolismo de la abeja, al utilizar paciencia, técnica y productos excepcionales como sellos distintivos de la excelencia culinaria.

Con su emblemática “cocina esencial”, el chef Philippe Labbé ofrece platos compuestos como una escala musical perfectamente calibrada y presenta modernas variaciones altamente creativas de platos franceses clásicos.

Un interior de felpa en tonos de plata, gris y topo firmado por Pierre-Yves Rochon otorga una ambientación *chic* a este espacio discretamente lujoso. Detalles exclusivos, como las cortinas de tafeta inspiradas en motivos de Lelièvre del siglo XIX, una araña de porcelana y cristal esfumado diseñada especial y personalmente por Rochon aportan los toques de terminación para este restaurante íntimo para 40 comensales. La gastronomía de *L'Abeille* ha merecido 2 estrellas en la Guía Michelin de 2013.

L'Abeille está abierto de martes a sábados para la cena.

Shang Palace: restaurante chino tradicional, de inspiración cantonesa, con una estrella en la Guía Michelin

El 8 de septiembre de 2011, *Shang Palace* abrió sus puertas como el primer restaurante chino refinado en un hotel de esta categoría en Francia. El chef Frank Xu, nativo de Shenzhen, y su brigada de cuatro chefs de Hong Kong aseguran un estilo culinario auténtico. El equipo comprende cuatro maestrías: wok, parrilla, troceado y dim sum. De manera similar, la ambientación y el decorado llevan la firma de un decorador de interiores de Hong Kong. La cocina de *Shang Palace* ha merecido 1 estrella en la Guía Michelin de 2013.

Le Bar y las zonas de estar: Para encontrarse en lugar parisino

Ubicado cerca del ingreso del hotel, el diseño de *Le Bar* se inspira en un tema napoleónico postegipcio, que invoca una sensación romántica de viajes y aventuras. El granito negro, el bronce y la barra de caoba se complementan con tonos de jade y una luminaria de bronce de Tisserand cercana.

La atmósfera sofisticada y acogedora de *Le Bar* resulta un marco perfecto para degustar los cócteles de influencia asiática del barman principal Christophe Léger, con sabores exóticos como rábano picante, wasabi, salsa de soja, pimientos de Szechuan, jengibre, lima kaffir y granada. El cóctel emblemático de *Le Bar* es el “Pink Lady,” en cuatro variaciones, un cóctel creado por Lady Mendl (también conocida como Elsie de Wolfe), la diseñadora de interiores neoyorquina que vivió en los



apartamentos privados del edificio en la década de 1930 y que ofrecía afamadas recepciones a la sociedad parisina en sus tiempos.

Le Bar está abierto todos los días de 4:00 p. m. a 2:00 a. m. y Time4Play creó su banda sonora especial. Las zonas de estar (*Lounges*) están abiertas todos los días desde las 8:00 a. m. hasta la medianoche.

Servicio de comida en la habitación las 24 horas

Los huéspedes del hotel pueden disfrutar del servicio en la habitación a cualquier hora del día, con un menú selecto de aperitivos, refrigerios, platos principales y postres desarrollado por el chef Labbé.

Música de Time4Play

El Shangri-La Hotel de París les encomendó a los estilistas musicales parisinos de Time4Play que establecieran una nota musical elegante y original para *La Bauhinia* y *Le Bar* del Shangri-La Hotel de París. Los socios fundadores y arquitectos sonidistas Jérôme Maître y Alexandre Sauty de Chalon desarrollaron listas de reproducción personalizadas para los dos espacios. Para *La Bauhinia*, los artistas describen su trabajo como “zen y jazzístico” por la mañana, “clásicos franceses reinterpretados” durante el almuerzo y “chic cosmopolita” en las horas vespertinas. En *Le Bar*, los sonidos son jazzísticos, electrónicos, siempre una mezcla elegante de sofisticado y relajado.

QUIÉN ES QUIÉN EN EL SHANGRI-LA HOTEL DE PARÍS

Stefan Bollhalder, Gerente General



Stefan W. Bollhalder, que se graduó en 1975 en la Escuela de Gestión de la Hospitalidad de Pontresina (Suiza), comenzó su carrera en Suiza en el sector del servicio de comidas. Al surgir una oportunidad en Nueva Zelanda, dio sus primeros pasos en una extensa carrera internacional en el sector de la hotelería de lujo: Brunei, Indonesia (Jacarta, Surabaya), Alemania (Colonia, Hamburgo), Nepal, Azerbaiyán (Bakú), China (Beijing), Hong Kong.

Tras ascender en los peldaños de la profesión, fue nombrado chef ejecutivo en el Hyatt Regency Auckland en 1985. Su sentido de servicio excepcional y sus sólidas habilidades de gestión le merecieron nominaciones en los establecimientos más renombrados, como el Hyatt, donde trabajó como gerente de servicio de comidas, gerente residente y, finalmente, gerente general. En 2001, se unió a Shangri-La Hotels and Resorts como gerente general del Shangri-La Hotel de Jacarta.

Dos años después, contribuyó a la amplia renovación del China World Hotel de Beijing, que recibió a 120 jefes de estado y ministros de deportes para los Juegos Olímpicos de 2008. El establecimiento también recibió el prestigioso premio «5 Estrellas Platino» que el Departamento Nacional de Turismo de China otorga solamente a tres hoteles. Con esta experiencia, el Sr. Bollhalder fue nombrado en 2008 gerente general del Kowloon Shangri-La de Hong Kong, donde permaneció tres años. En 2011, decidió regresar a Suiza para asumir el puesto de gerente general del Victoria-Jungfrau Grand Hotel & Spa, un prestigioso hotel cinco estrellas de la ciudad de Interlaken.

Conocedor de los equipos y de los códigos de lujo, el Sr. Bollhalder ha realizado cursos de capacitación adicionales durante toda su carrera: ha afinado sus destrezas en administración, finanzas, gestión y negociaciones salariales en Frankfurt (Instituto de Investigación Internacional), Ámsterdam (Arthur Anderson) y Nueva York. En 2011, se graduó con un diploma en Inversiones inmobiliarias y gestión de activos hoteleros en la Universidad de Cornell.

Philippe Labbé, Chef Ejecutivo, 2 estrellas Michelin

Valorado por las principales guías gastronómicas y por sus pares, Philippe Labbé fue nombrado chef ejecutivo del Shangri-La Hotel de París en abril de 2009. Antes fue chef ejecutivo del *Château de la Chèvre d'Or Hotel* de Eze, cerca de Mónaco, que tiene dos estrellas Michelin.

Un apasionado tanto de la cocina como de la cultura asiáticas, el chef Labbé aceptó con entusiasmo la misión y el reto de supervisar la amplia y compleja perspectiva que le ofrecía el Shangri-La Hotel de París.

Impulsado por la frescura y la calidad de los productos, la cocina del chef Labbé borra la división entre la cocina tradicional y la moderna y, al hacerlo, busca crear nuevos gustos y sabores sin dejar de respetar la calidad y la procedencia. Describe su cocina como “precisa” y un “guiño de aprobación a la creatividad y el gusto” y tiene una inclinación específica por el tomate, un medio que disfruta interpretar una y otra vez.

Cuando se le pregunta qué le aporta a la oferta culinaria del Shangri-La Hotel de París, el chef Labbé observa, “Sin saberlo, mi enfoque culinario siempre se ha basado en la misma filosofía que la del grupo Shangri-La: un deseo insaciable de sorprender y deleitar a los huéspedes cada vez.”

Originario de la región francesa de Champagne, la misión del chef Labbé en el Shangri-La Hotel de París es exhibir la mejor cocina asiática y francesa en París. Los ingredientes frescos de máxima calidad son las notas básicas para dos culturas y cocinas sumamente refinadas y complejas.

El chef Labbé supervisa un personal de 110 entre los tres restaurantes del hotel, *Le Bar*, los banquetes y las comidas en la habitación, acompañado por François Perret como chef pastelero y por Cédric Maupoint como chef sommelier.

Fechas fundamentales de la carrera de Philippe Labbé:

-1978-1980: Estudia en l'Ecole Hôtelière d'Illkirch, en Estrasburgo.

-1985-1986: Ayudante de cocina bajo el chef principal Chef Roger Verger en el restaurante con tres estrellas Michelin.

Moulin de Mougins en Mougins.

-1996-2001: Primer segundo chef en el Hôtel Plaza Athénée de dos estrellas Michelin.

-2003: Chef de cocina en el *Château de la Chèvre d'Or, Relais & Châteaux*, de dos estrellas Michelin.

-2009: Nombrado chef ejecutivo del Shangri-La Hotel de París.

-2012: Galardonado con dos estrellas Michelin por *L'Abeille* y nombrado “Cocinero del año” por la guía Gault & Millau.





Shangri-La hotel

PARIS



Tony Le Goff, Jefe de Conserjería

Nacido y criado en Francia y con inclinación por los idiomas y la historia, el Sr. Le Goff obtuvo un título terciario en alemán en la Universidad de París X - Nanterre en 1992 y, después, tomó clases sobre residencias reales francesas del siglo XVIII en la afamada Ecole du Louvre. En 1995, el Sr. Le Goff comenzó su carrera en la industria hotelera en el Hôtel du Louvre Concorde, donde fue conserje nocturno. Después, se trasladó al Hôtel Marriott Champs Elysées, donde fue nombrado conserje asistente y, posteriormente, fue ascendido a conserje principal del hotel. Los seis años siguientes, el Sr. Le Goff trabajó como conserje principal del Hilton Arc de Triomphe de París. Considera que su puesto es una oportunidad para ser embajador no solo del grupo Shangri-La y sus valores, sino, además, de la cultura parisina, al ayudar a los huéspedes del hotel a descubrir museos, atracciones turísticas y lugares interesantes mientras permanecen en la capital.

Datos y cifras...

- 105.000 horas de mano de obra para la obra gruesa
- 20.000 m² de superficie total del Shangri-La Hotel de París
- 10.000 m² de tela para estas 101 habitaciones y apartamentos
- 8000 accesorios
- 850 m² de habitaciones para otras funciones
- 280 km de cables eléctricos
- 65 habitaciones y 36 apartamentos, lo cual suma un total de 101

- Desde € 1050 por noche en habitación doble

- €25.000 por noche por la privatización del 7º piso con 500 m² incluida una terraza y 4 dormitorios

- €20.000 por noche en el apartamento Imperial conectando 2 habitaciones, con un total de 350 m² y 3 dormitorios

- €20.000 por noche en el apartamento Shangri-La de 220 m² con vista a la Torre Eiffel (terraza de 100 m²)

- €18.000 por noche en el apartamento Imperial de 275 m² y con una altura de cielorraso de 5 metros
- €10 000 por noche en el apartamento Chaillot de 150 m² con vista a la Torre Eiffel (terraza de 40 m²) y, además,
- 2,5 millones de piezas del herbario de Roland Bonaparte
- 200.000 libras (90.718 kg) o 6 km de libros en la que fuera la biblioteca de Roland Bonaparte

HISTORIA

Príncipe Roland Bonaparte (1858-1924): Explorador, geógrafo y botánico

Nacido en 1858 como único hijo del príncipe Pierre Bonaparte (1815-1881) y de Justine Eléonore Ruffin (1832-1905), y nieto de Lucien Bonaparte (el hermano menor de Napoleón Bonaparte), Roland Bonaparte fue sobrino nieto del emperador francés.

En 1880, se casó con Marie-Félix Blanc, hija de François Blanc y heredera de los Casinos de Monte Carlo y de la Société des Bains de Mer Resort, Hotels and Casinos. En 1886, debido a una nueva legislación que prohibía que los familiares de gobernantes franceses prestaran servicios en las fuerzas armadas, Roland Bonaparte se vio forzado a abandonar su carrera militar.

Como ya era un aristócrata erudito y un viajero entusiasta, el príncipe Roland se dedicó al estudio profundo de la geografía, la geología y la etnología. Su particular pasión por la botánica tuvo como resultado que cultivara el herbario privado más grande del mundo, el séptimo más grande del mundo y el segundo más grande de Francia, compuesto por más de 2,5 millones de especímenes de casi 100.000 especies de hierbas y 200.000 especies de helechos. El príncipe también compiló una amplia y completa biblioteca con casi 200.000 volúmenes (seis kilómetros de estanterías) y una colección impactante de recuerdos napoleónicos. El contenido de esa biblioteca posteriormente se dispersó y la biblioteca en sí se dañó en un incendio, mientras que el herbario se reubicó en la Universidad Claude Bernard de Lyon, ya que no se disponía de suficiente espacio en el Museo de Historia Natural de París.

Respetado por sus pares, el príncipe fue nombrado presidente de la Sociedad Geográfica en 1910, puesto que conservó hasta su muerte en 1924; fue miembro de la Academia Científica y fue nombrado su presidente en 1919. Su propiedad del número 10 de la avenida d'Iéna pronto se transformó en un concentrador de comunidades artísticas, académicas y científicas parisinas y un punto de referencia entre las principales mentes de la época en todo el mundo.

Coincidencia o destino, el príncipe sentía fascinación tanto por el mundo oriental como por el occidental y había realizado numerosas expediciones al continente americano, Laponia, el Lejano Oriente, Indonesia, India e incluso las regiones mongolas del norte de China y Tíbet. Fueron esos viajes posteriores que inspiraron su *antología de documentos de la época mongola*, una notable contribución a la curiosidad que estaba surgiendo en Europa acerca de China y su cultura.

Caballero culto y filántropo científico, Roland Bonaparte fue el último descendiente masculino de la línea de Lucien Bonaparte. Su pasión por los viajes y las recepciones se inscriben en las ricas bases tanto de su resplandeciente palacio como de la historia parisina.

Residentes anteriores del número 10 de la avenida d'Éléna

El 2 de julio de 1882, el príncipe Roland Bonaparte y su esposa dieron la bienvenida al mundo a su hija Marie. La madre de Marie murió pocos meses después del nacimiento.

Diez años después, el príncipe inició la construcción de su Palacio Éléna como suntuosa residencia familiar para él, su madre, la princesa Pierre Bonaparte, y su hija. El lugar de renombre lo ocuparon las zonas de recepción – la *Salle à Manger*, el *Grand Salon* y el *Salon de Famille*, donde su familia recibía a la sociedad parisina, mientras que las dependencias privadas del príncipe se encontraban en el segundo piso. Desde su dormitorio, la joven Marie admiraba la innovadora Torre Eiffel, mientras Roland eligió para él los apartamentos orientados a la avenida d'Éléna.

En 1907, la princesa Marie se comprometió con el príncipe Georges de Grecia y Dinamarca. Este acontecimiento familiar ofreció otra feliz ocasión para recibir invitados en la avenida d'Éléna; estos se distribuyeron en los salones familiares y la foto oficial del compromiso de la pareja se tomó esa noche en el *Salon de Famille*.

En 1924, el príncipe Roland Bonaparte murió a los 66 años. En 1925, la princesa Marie vendió la propiedad de su padre a la Suez Canal Bank Company, que, entre 1926 y 1929, transformó el palacio en apartamentos de lujo y agregó dos plantas y una cúpula sobre parte de la planta baja, inspirada en la obra de Gustave Eiffel. La vasta biblioteca del príncipe se reubicó en la Geographical Society y la mayoría de los recuerdos napoleónicos se reubicaron en el museo del Castillo Malmaison, dedicado a la historia napoleónica.

Desde finales de la agitada década de 1920 hasta la década de 1930, el edificio tuvo muchos inquilinos ilustres, incluidos:

- Elsie de Wolfe, también conocida como Lady Mendl (1865-1950), neoyorquina, actriz, diseñadora de interiores y esposa del diplomático británico Sir Charles Mendl.
- Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), artista, renombrado por la famosa pintura *Parisienne*.
- La familia Senn-Fould, cuya pasión por el arte francés dio como resultado la más notable colección de pinturas francesas modernas de Courbet a Matisse que hay en París y que recientemente se concedió al museo de Havre.

Adquirido en 1944 por el Centro Francés de Comercio Extranjero, cuyo objetivo es promover a Francia en una escala internacional, el edificio sirvió para dar la bienvenida a dignatarios extranjeros y para debatir acuerdos comerciales internacionales durante todo el resto del siglo XX.

Shangri-La Hotels and Resorts adquirió el edificio en 2006, para transformar el lugar en su primer hotel europeo.

CRONOL OGÍA

1858: Nacimiento de Roland Bonaparte en Auteuil, Francia. Es hijo del príncipe Pierre Bonaparte y de Justine-Eléonore Ruffin y nieto de Lucien Bonaparte (hermano de Napoleón I).

1880: En noviembre, el casamiento del príncipe Roland Bonaparte con Marie-Félix Blanc, hija de François Blanc y heredera de los Casinos de Monte Carlo y de la Société des Bains de Mer Resort, Hotels and Casinos. El suegro de Roland Bonaparte fue un generoso donante para la construcción de la Ópera Garnier de París.

1882: Nacimiento de la princesa Marie Bonaparte el 2 de julio, seguido de la muerte de su madre en septiembre.

1889: Gustave Eiffel construye su icónica y epónima torre para la Feria Mundial en París.

1891: Roland Bonaparte adquiere un lote en el número 10 de la avenida d'Iéna para construir un palacio residencial.

1892: El arquitecto Ernest Janty inicia la construcción del palacio de la familia Bonaparte.

1896: El príncipe Roland, su madre, su hija y su personal se mudan a su nuevo hogar en el número 10 de la avenida d'Iéna.

1900: La Feria Mundial.

1907: Compromiso y, después, casamiento en Atenas, Grecia, entre la princesa Marie y el príncipe Georges de Grecia y Dinamarca.

1924: El príncipe Roland Bonaparte pasa sus últimos días dentro de sus dependencias privadas en la avenida d'Iéna.

1925: La princesa Marie de Grecia vende su casa familiar a la Suez Canal Bank Company.

1926-1929: El arquitecto Michel Roux-Spitz supervisa el agregado de dos plantas a la estructura original del palacio.

1944: El Centro Francés de Comercio Extranjero adquiere el edificio y la vasta biblioteca del príncipe Roland se dispersa.

1966: Se agrega otra planta al edificio.

2006-2010: Shangri-La Hotels and Resorts adquiere la que fuera la lujosa residencia del príncipe Roland Bonaparte y la transforma en el Shangri-La Hotel de París.

EXPLORACIÓN DEL VECINDARIO

Mercado: Un bullicioso mercado de productos y flores se instala dos veces a la semana sobre la avenida President Wilson, entre el puente de l'Alma y la Plaza d'Iéna, a solo pasos del hotel.

Arquitectura: En el distrito 16 hay 19 edificios Guimard, que se caracterizan por balcones de hierro forjado rodeados de esculturas. No deben dejar de verse el Castillo Beranger de 1898, en el número 14 de la calle La Fontaine, por su fachada con efectos de “fideos” y las esculturas de caballos de mar, en el 39 del bulevar Exelmans, lo que fuera el taller de Carpeaux y el 2 de la calle Eugène-Manuel, por sus cardos rosados que trepan eternamente un muro de color ocre, fruto de la imaginación del arquitecto Klein y el ceramista Muller. Para organizar visitas, contáctese al Centre de Monuments Nationaux. Teléfono: (33) | 44 54 19 30.

Y finalmente: La **Villa Beauséjour** y sus edificios de estilo Imperial Ruso presentan elementos del Pabellón Ruso exhibidos en la Feria Mundial de 1867. La Maison russe, ubicada en el número 3 de la villa, es una *dacha* tradicional, una casa de campo rusa hecha de ladrillos y piedra, con una fachada de madera renovada. En el número 6, la *isba* de dos plantas fue construida en parte sobre lo que fueran los establos del Zar Alexander II. Estas dos estructuras no están abiertas para el público.

Paseos:

Casa de Balzac: Ubicada en el corazón de lo que fuera la villa de Passy en el distrito 16, *La Maison de Balzac* (la casa de Balzac) es la única del las casas del novelista parisino que sigue en pie actualmente. Se encuentra en las dependencias anexas de un “capricho arquitectónico” construido a fines del siglo XVIII. Perseguido por sus acreedores, Balzac se refugió allí el 1° de octubre de 1840. Alquiló un apartamento de cinco habitaciones situado a nivel del jardín. Oculto detrás del seudónimo de “Monsieur de Breugnot”, el novelista vivió siete años en este “refugio provisorio”, donde escribió *Une ténébreuse affaire*, *La Rabouilleuse*, *Splendeurs et misères des courtisanes*, *La Cousine Bette* y *Le Cousin Pons*. 47 de la calle Raynouard. Teléfono: (33) | 42 24 56 38.

El **Museo Marmottan Monet:** Sobresaliendo de los jardines Ranelagh, este museo está dedicado a Monet, pero también exhibe lienzos de Berthe Morisot y Paul Signac. 2 de la calle Louis-Boilly. Teléfono: (33) | 44 96 50 33.

El **Museo Guimet:** Cuenta con una de las colecciones de arte asiática más grandes del mundo occidental. 6 de la Plaza d'Iéna. Teléfono: (33) | 56 52 53 00.

Descansos

gastronómicos:

Carette: El salón de té francés es un lugar icónico para detenerse y saborear té, café, macarrones o un emparedado, disfrutando de una gloriosa vista del Trocadero desde su bulliciosa terraza. Es algo que quien visita París no debe dejar de hacer. 4 de la Plaza de Trocadero. Teléfono: (33) | 47 27 98 85.

Chez Antoine: Construido en 1911, el *bistro* se encuentra debajo de un balcón *Guimard* que imita un árbol majestuoso con sus raíces y propone una parada tranquila entre losas florales y un lienzo de un baile campestre. 17 de la calle La Fontaine. Teléfono: (33) | 40 50 14 30.

Au Régal: Establecido en 1934, el restaurante es conocido por su succulenta *vatrouchka* y 25 clases de vodka. 4 de la calle Nicolo. Teléfono: (33) | 42 88 49 15.

La Patisserie des Rêves: 111 de la calle de Longchamp. Teléfono: (33) | 47 04 00 24.

Boutiques:

Noël: Los bordados son lo que abunda en este especialista en línea blanca y ropa de cama de lujo, fundado en

1883. Aquí, desde la mantelería ceremonial hasta los pañuelos de bolsillo, todos y cada uno de los artículos están exquisitamente bordados. 1 de la avenida Pierre 1er de Serbie. Teléfono: (33) 1 40 70 14 63.

La Réserve de Peau d'Ange: Ofrece sonajeros para bebé de plata de ley, vestidos bautismales con puntillas del siglo XIX

de Valenciennes, pañuelos, espejos sol Luis XVI, llaveros de seda, y mucho más. Esta icónica tienda de regalos de lujo es un tesoro escondido. 15 de la avenida Mozart.

Teléfono: (33) 1 45 25 46 18.

La Pastorale: Esta diminuta tienda de antigüedades y abalorios es como llegar a la casa de un amigo querido. Desde 1990, la romántica y excéntrica propietaria Nad Laroche afirma que “crea una nueva imagen de vidriera, arrancada de las páginas de un libro de poesía”. 118 de la avenida Mozart. Teléfono: (33) 1 45 25 73 56.

Tête Brulée: Esta boutique taller ofrece ropa *chic* y moderna para adolescentes lista para usar y cuenta con una barra de manicuría. 73 de la calle des Vignes.

Baccarat: Presenta su famoso cristal de lujo. 11 de la Plaza des Etats Unis.

Y todas las boutiques de la **avenida Victor Hugo**, a pocos pasos del hotel.

Contacto para reservas: (33) 1 53 67 19 64 o reservations.slpr@shangri-la.com

Contacto general: (33) 1 53 67 19 98 o www.shangri-la.com

Dirección: 10 avenue d'Iéna, 75116 Paris

Contactos con medios de prensa:

Mélanie Hubert

Directora de Comunicaciones

Shangri-La Hotel de París

Correo electrónico: melanie.hubert@shangri-la.com

Teléfono: (33) 1 53 67 19 40

Se proporcionan imágenes digitales a pedido.